

CURSO DE DIRECCIÓN DE ACTORES

PROFESORA: MARIEL MACIÁ

CEO PUERTO CABRAS, PUERTO DEL ROSARIO (FUERTEVENTURA)
2, 3, 9 y 10 de Mayo de 2009/ 10-14 HORAS

CUOTA DE INSCRIPCIÓN: 50€
PLAZAS LIMITADAS: 20 Alumnos



**AYUNTAMIENTO
PUERTO DEL ROSARIO**

Curso organizado con la colaboración de

El Curso de Dirección de Actores, enfocado al cine, se encuadra dentro del 4º Corto Festival DUNAS de Cine y Video de Fuerteventura, y se realiza gracias a la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Puerto del Rosario.

Este curso intensivo está diseñado para favorecer la comprensión y el ejercicio de la selección, entrenamiento, ensayos y dirección de actores dentro de la narración audiovisual.

Las clases tendrán lugar en CEO Puerto Cabras, un centro escolar nuevo dotado de un buen espacio e las infraestructuras necesarias para el desarrollo del curso.

MARIEL MACIÁ

Guionista y directora de cortometrajes desde el año 2000. Por sus últimos cortos ha obtenido varios premios en España, USA, Europa y Latinoamérica. Ha sido jurado de concursos de guiones europeos y españoles. Ha impartido clases de estructuras narrativas audiovisuales y de realización de cortometrajes en España y Argentina. Participa habitualmente como ponente en debates de diversidad afectiva, mujer y cine independiente. Desde 2007 es miembro de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales).

En 2008 ha iniciado su carrera en la dramaturgia y dirección teatral con la obra "Monólogos de Bollería Fina" que después de una acogida masiva de público en Madrid actualmente está de gira por España.

CORTOMETRAJES DESTACADOS

A Domicilio (o incluso también el amor) Madrid 2008 Guión, Dirección y P. Ejecutiva

- MEJOR CORTOMETRAJE en el 12. Festival Internacional de Cine LesGaiCineMad
- MEJOR MEDIOMETRAJE en el 20. Festival Internacional Cineffable Paris
- MEJOR CORTOMETRAJE FEMENINO – 4. Festival Internacional Long Island GLTB – New York (USA)
- Segundo Premio del Público MEJOR CORTOMETRAJE en el 19. Festival de cine LGTB de Hamburgo
- Subvencionado por la Comisión Europea Programa Juventud en 2007

Flores en el parque (o los primeros besos) Madrid 2006 Guión y Dirección

- Seleccionado uno de los mejores cortos de temática lésbica del mundo por la Revista Curve (USA)
- Seleccionado uno de los mejores cortos de temática homosexual en Uppsala Shortfilm Festival (Suecia)
- MEJOR OBRA ESPAÑOLA en el Festival Internacional de Cine LesGaiCineMad 2006
- MEJOR CORTOMETRAJE en el Festival Internacional de Cine LesGaiCineMad 2006
- Camaleón del Jurado Oficial al MEJOR CORTOMETRAJE EN VIDEO en el Festival Internacional de Cine Inédito de Islantilla (Huelva 2007)
- MEJOR CORTOMETRAJE DRAMATICO en el Festival Internacional Qcinema (Texas-USA-2007)
- MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA para Diana Diez en el Festival de Cortometrajes Dunas 2007 (Fuerteventura)
- MEJOR CORTOMETRAJE en el Festival Cinegailast 2007 (Gijón)
- "Silver Rabbit" al MEJOR CORTOMETRAJE en el Festival Internacional de Cortometrajes de Sao Paulo 2007
- MEJOR CORTOMETRAJE en Festival de cine LGTB de Bolivia

Leo y Abril (o la historia de un guión) Madrid 2006 Guión, Dirección, P.Ejecutiva y Montaje

- 1º Premio en el Concurso de Guiones de cortometrajes europeos NISIMASA SPAIN 2004.
- Finalista del Concurso de Guiones NISIMASA EUROPE 2004.
- Subvencionado por la Comisión Europea Programa Juventud en 2005.

Despedida (o la crisis argentina), Buenos Aires 2003 Guión y Dirección

- Premio al guión en el concurso de la Universidad de Buenos Aires 2002.
- Seleccionado para integrar la *Muestra de Nuevos Talentos del Diseño Argentino 2003*.
- Seleccionado para la XXIV FEJOREL Festival y Jornadas de Realizadores Latinoamericanos (2004)
- Finalista del Concurso de la Universidad Politécnica de Madrid Sección abierta. (2004)

TEATRO

Monólogos de Bollería Fina 2008 Guión y Dirección

- Estrenado en Madrid y Barcelona con lleno absoluto y gran repercusión de prensa especializada. Actualmente en gira.

OTRAS EXPERIENCIAS

Gestión Cultural Coordinadora de Concurso de Guiones Europeos **Nisimasa Script Contest**

Enero 2005 – Octubre 2005. Entidad. NISIMASA SPAIN
En España: Responsable de Comunicación Interna y Externa a nivel nacional. Coordinación de recepción y gestión de guiones y autores. Organización del jurado (miembros residentes en Madrid, Valencia, Barcelona y Bilbao).
En Berlín (Reunión del jurado Europeo): Coordinadora de la delegación española. Presentación de guiones españoles a concurso.

Docente Docente Universitaria **con categoría Ayudante de 2da.**

Abril 2002 – Marzo 2003. Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Curso: Estructuras Narrativas Audiovisuales (Cátedra: Kaufman)

Tareas: Impartir clases prácticas de guión, análisis de film y estructura narrativa para cine y tv. Asistir en planificación y desarrollo de clases teóricas. Investigar temas seleccionados y corregidos por el profesor titular para exponerlos frente a los alumnos. Corregir monografías, trabajos prácticos, exámenes escritos y orales.

Coordinadora del Taller de Cortometraje

Enero 2007. 5ta Muestra de Cine Gay Lésbico de Fuerteventura (España)

Tareas: Impartir clases teóricas y prácticas de realización audiovisual. Organizar y coordinar el rodaje de un cortometraje a partir del guión ganador de concurso.

- ### **Jurado**
- 2006 y 2007 - Concurso de Guión Corto de Temática Gay-Lésbica de Fuerteventura
 - 2005 - Concurso de Guiones de Cortos Nisimasa Europe (Berlín)
 - 2005 - Concurso de Guiones de Cortos Nisimasa Spain (Madrid)

- Ponente 2008 (resumen)** “**Visibilidad**” dentro de Diversa 08 I Festival de Cultura LGTB de Elche
 “**Visibilidad en el Cine**” dentro del programa del orgullo gay de Madrid
 “**Encuentros con el celuloide: Mujeres en el cine**” dentro del Congreso Internacional de Mujeres en el arte – Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Castilla la Mancha
- Ponente 2007 (resumen)** “**Cine español independiente y la diversidad afectiva**” – Universidad Complutense de Madrid (Programa Especial del Festival Internacional de cine Gay/Lésbico de Madrid)
 “**Estudios culturales y género**” – Universidad Carlos III
 “Unique stories for a unified Europe/**Historias únicas para una Europa unificada**” presentando informe general de los guiones españoles en el concurso europeo Nisimasa Europe – Festival Internacional de Cortometrajes Interfilm Berlín
 Mesa redonda “**El gran debate en torno a la globalización**” - Instituto de Filosofía (CSIC) a propósito del cortometraje “Despedida (o la crisis argentina)”
 Mesa redonda en el **Instituto de Estudios de Ibero América de la Universidad de Salamanca** a propósito del cortometraje “Despedida (o la crisis argentina)”

FORMACIÓN

- Licenciada** **Diseño de Imagen y Sonido**, Universidad de Buenos Aires, Argentina (1998/2003), (Homologable con Comunicación Audiovisual)
- Diplomada** **Dirección Cinematográfica** Septima Ars, Madrid (2003/2006)
- Cursos** **Producción, Gestión y Distribución de Espectáculos** *dictado por vs en* SGAE, Madrid (2007)
Producción de Cortometrajes *dictado por Sandra Hermida y Koldo Zuazua en* Casa Encendida, Madrid (2007)
Gestión de Subvenciones y Técnicas de Negociación y Comunicación Casa Encendida, Madrid (2007)
Seminario de Guión “*Write it short!*” en el Festival Premiers Plans, Angers, Francia, (Enero 2005)
Montaje para Cine y Video (450 horas), Septima Ars, Madrid (2005)
Guión Cinematográfico (300 horas), Septima Ars, Madrid (2004)
Fotografía y Revelado, Universidad de Buenos Aires (2001)
Animador Cultural con Orientación en Teatro, Instituto Vocacional de Arte, Buenos Aires (1994/1998)
 + Producción audiovisual, historia del arte y movimientos culturales contemporáneos en San Pablo (Brasil) y Buenos Aires (Argentina).

PROGRAMA DEL CURSO DE DIRECCIÓN DE ACTORES

Modulo 1: Relación Director/Actor

Deberes y obligaciones, lenguaje del actor y lenguaje del director.

Modulo 2: El actor en el cine

Diferencias con el teatro. El actor como movimiento, cuerpo y voz. Herramientas del actor en el cine: tipos de planos, acciones, mirada, reacción, ritmo y tono

Modulo 3: Analisis del Guión

Análisis de texto cinematográfico. Análisis del personaje y situación. Arco dramático del personaje y su recorrido a través de la historia

Modulo 4: Casting

Preparación al casting. ¿Qué buscamos en los actores? Entrevistas. Ser y estar ante la cámara.

Modulo 5: Lecturas y Ensayos

Técnicas de improvisación. Composición de personajes. Actitudes, escucha, flexibilidad y firmeza. Conducción de la interpretación hacia un objetivo.

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Curso de Dirección de Actores



IMPORTANTE:
POR FAVOR, ANTES DE REALIZAR EL PAGO DE LA CUOTA, ASEGÚRENSE QUE QUEDAN PLAZAS LIBRES LLAMANDO AL 600 281 502, DE 9 A 21H. LAS PLAZAS SON LIMITADAS Y LAS INSCRIPCIONES SE REALIZARAN POR ORDEN DE SOLICITUD

PLAZO DE INSCRIPCIÓN
Hasta el 30 de Abril, incluido

CUOTA DE INSCRIPCIÓN
50,00€

PAGO DE LA CUOTA
Mediante transferencia o ingreso en efectivo en la cuenta ENESCENA/DUNAS, LA CAJA DE CANARIAS 2052 8133 63 3300036103

IMPORTANTE
Incluir en CONCEPTO del ingreso o transferencia el nombre y apellidos completo de la persona que se va a inscribir, seguido de la palabra: "CURSO DE DIRECCIÓN DE ACTORES"

PRESENTACIÓN DE LA FICHA DE INSCRIPCIÓN
Por correo electrónico a la cuenta mariasanz@festivaldunas.com o cinefilosftv@yahoo.es

POR FAVOR, RELLENE ESTA FICHA CLARAMENTE PARA EVITAR CONFUSIONES. MUCHAS GRACIAS

NOMBRE Y APELLIDOS _____

DIRECCIÓN _____

TELÉFONO _____ **MOVIL** _____

E-MAIL _____

FECHA DE NACIMIENTO (opcional, menores de edad necesitarán autorización padres) _____

NACIONALIDAD (opcional) _____

FECHA Y FIRMA

--	--